

Книжная выставка.

Золотой фонд мировой классики: Данте Алигьери.

**«Почтите величайшего поэта...»**

«Единый план «Ада» есть уже  
плод высокого гения».

А. С. Пушкин.

«Божественная комедия»! Не потому она «божественная», что в ней поэт со всей силой религиозного чувства вознес Всевышнему кумиру восторженную хвалу. Он был, конечно, искренне предан идее христианского Бога, но не ему он посвятил свою поэму, которую скромно назвал «Комедией», ибо в ней, в отличие от трагедии, все кончилось благополучно для героя. «Божественной» ее назвали восхищенные потомки в качестве синонима прекрасного.

План поэмы – три части: «Ад», «Чистилище», «Рай». В каждой по тридцать три песни.

«Ад» – огромная, уходящая вглубь воронка, разделенная на девять кругов. Там мучаются грешники, каждый в соответствии со своим грехом. На самом дне Люцифер.

«Чистилище» – мощная уходящая конусом вверх гора, ее окружает океан. В горе семь ступеней, поднимаясь по ним, грешник освобождается от грехов.

«Рай»! Там девять небес. Последнее – Эмпирей.

Во всем – аллегория, расцвеченная воображением поэта, философская символика.

Средневековье любило повествования об аде. Фантазия рисовала самые страшные картины загробных мучений. Сам Данте был приговорен горожанами Флоренции к сожжению, и будь он в это время в городе, приговор был бы приведен в исполнение.

«Они ликуют, эти звери,  
А между них, потупя взгляд,  
Изгнанник бедный Алигьери,  
Стопой неспешной сходит в ад»

Николай Гумилев.

Так русский поэт с трагической судьбой писал о своем собрате по жизненным несчастьям, великом поэте Италии. Ад!. И в воображении и в жизни!

Книжная выставка оформлена в рамках *«Год Италии в России, год России в Италии»*.

Книжная выставка размещена в читальном зале иностранной литературы (1учебный корпус, ауд. 211)

### **Список литературы.**

1. Данте, Алигьери. «Божественная комедия». Новая жизнь [Текст] : пер. с итал. / Данте Алигьери. – М. : НФ «Пушкинская библиотека», ООО «Издательство «АСТ», 2002. – 736с. (Золотой фонд мировой классики). – ISBN 5- 94643-024-6.
2. Данте // История литературы Италии. Т. 1 : Средние века. – М. : Наследие, 2000. – С. 307-367. – ISBN 5-9208-0043-7.
3. Артамонов, С. Д. Сорок веков мировой литературы [Текст] : в 4 кн. Кн. 2, Литература средних веков / С. Д. Артамонов. – М. : Просвещение, 1997. – С. 205-220. – ISBN 5-09-007999-4.
4. Волкова, Е. Н. Русский Данте (Ад и Рай в художественном мире Ф. М. Достоевского) [Текст] / Е. Н. Волкова // Вестник МГУ. Сер.19. Лингвистика и межкультурная коммуникация. – 2002. – №2. – С. 40-47.  
*Автор представляет сравнительный анализ метафизической структуры в «Божественной комедии» Данте и в некоторых романах Ф.М. Достоевского.*
5. Крюкова, О. С. Италия в Художественном мире Ф.М. Достоевского [Текст] / О. С. Крюкова // Вестник МГУ. Сер.19. Лингвистика и межкультурная коммуникация. – 2001. – №4. – С. 129-135.  
*В статье делается попытка проанализировать отношение Достоевского к Италии и в частности, к Данте в различных аспектах: историческом, географическом, культурном.*
6. Ломунова, М. Вещие сны Данте [Текст] / Ломунова М. // Наука и религия. – 2002. – №8. – С.43-45. – ISBN 0130-7045.
7. Смирнов, В. В. Ангел лика [Текст] / Смирнов В. В. // Наука и религия. – 2002. – №1. – С. 24-27. – ISBN0130-7045.
8. Смирнов, В. В. Ангел лика [Текст] / Смирнов В. В. // Наука и религия. – 2002. – №2. – С. 28-30. – ISBN0130-7045.  
*Статья посвящена мистическим аспектам истории средневекового ордена Тамплиеров («храмовников»), основанного в Святой Земле во времена крестовых походов, впоследствии вступившего в конфликт с Ватиканом и уничтоженного в начале XIV века. Большое место в статье отводится «Божественной комедии» Данте.*
9. Энциклопедия литературных произведений [Текст]. – М.: Вагриус, 1998. – С. 50-52.
10. Энциклопедия мировой литературы. – СПб.: Невская книга, 2000. – С. 50-52.
11. Dante Alighieri, der Kaiser-treue König der Dichter // 2000 Jahre: Eine Chronik. – Köln. б/ч. – С.123-124. – ISBN3-625-10479-2.