

Театр «Кабуки»

Обзор литературы к книжной выставке

1. Гаджиева, Е. А. Страна восходящего солнца [Текст] : история и культура Японии / Е. А. Гаджиева. – Ростов-н/Д : Феникс, 2006. – 253 с.: ил. – (Золотой фонд). – ISBN 5-222-09014-0.

2. История и культура Японии [Текст] / РАН ; отв. ред. В. М. Алпатов. – М. : ИВ РАН : Крафт+, 2002. – 287 с.: ил. – ISBN 5-89282-152-8. – ISBN 5-93675-014-0.

Япония – потрясающая страна. Здесь уникально всё – города, язык, культура. В XVII-XVIII столетиях жили и творили такие звезды японской литературы, как Ихара Сайкаку, Мацутао Басё, драматург Мондзаэмон Тикамацу. Именно с именем Тикамацу связывают возникновение нового театра – театра кабуки.

3. Клевалина, Н. Что за люди японцы? [Текст] / Наталья Клевалина // Story. – 2008. – № 9. – С. 158-170.

Театр кабуки придумала женщина. Но после того как самураи стали убивать друг друга прямо на представлениях, женские роли отдали мужчинам.

4. Образ Японии. – Токио : Урбан Коннекшн, 2000. – С. 40. – ISBN 900849-34-0.

Театр кабуки во всем мире вызывает недоумение. Умер греческий театр, умер шекспировский театр, умер театр марионеток, а кабуки по сию пору жив.

Кто бы ни смотрел пьесу кабуки – японец, для которого все герои знакомы с детства, или европеец, поглядывающий на часы, пока актеры надолго замерли в канонических позах – не сможет отрицать: то, что он видит – красиво. А красоту, как считают на Востоке, нельзя даже попытаться объяснить. Ею можно только любоваться.

В лексиконе любого японца самые распространенные слова: традиции и предки. Вот этим-то и объясняется неумирающий феномен кабуки.