

**Список книг, представленных на виртуальной выставке  
«Издания малоизвестных поэтов Серебряного века в фонде редких книг НБ ЧелГУ»**

1. Балтрушайтис Ю. Земные ступени. Элегии, песни, поэмы. – Москва: Книгоиздательство «Скорпион», 1911. – 212, [15] с.; Указ.: каталоги книгоиздательств «Скорпион», «Мусагет», «Альцион»; 20 см. – Переплет: бумага. На передней сторонке переплета и авантитуле владельческая помета.
2. Верховский Ю. Разные стихотворения Юрия Верховского. – Москва: Книгоиздательство «Скорпион», 1908. – 116, 8 с., 19,7 см. – Переплет: картон, коленкор; владельческий, более поздний. Оригинальная обложка отсутствует. Бумага верже. Ляссе. На авантитуле автограф Ю. Верховского: «Сердечно уважаемому на дружественную память Юрий Верховский П.913. Тифлис.». [Автор издательского знака – художник-график модерна Феофилактов Н. П. (1876 – 1941)].
3. Гофман В. Искус. Новые стихи: I. Природа. – II. Любовь. – III. Труд. – [Санкт-Петербург; Москва]: Издание Т-ва М. О. Вольф, 1910. – 100 с., 17 см. – Переплет: картон, бумага, коленкор; владельческий, более поздний, со следами реставрации; в оформлении передней сторонки использована обрезанная оригинальная обложка издания. На обложке владельческая помета: «[Костанской] III/912г.».
4. Иванов Г. Сады: Третья книга стихов. – Петербург: [Издательство «Петрополис»]; Р. В. Ц.; 15-ая Государственная типография (бывш. Голике и Вильборг), 1921. – 94 с., 11 см. – Обложка и марка работы художника М. В. Добужинского. – Переплет: картон, коленкор; владельческий, более поздний. Обложка отсутствует. Книжный блок обрезан, текст не поврежден. [Р. В. Ц. – разрешение на печать Революционной Военной Цензуры]. На авантитуле владельческая помета: «Р. Карлина 24/X-38».
5. Ленский Вл. Утренние звоны. Стихи. – Рисунок обложки – автора. – С.-Петербург: Типография Товарищества «Друкарь», 1907. – 156, 4 с., 18,5x13,5 см. – Переплет: владельческий, картон, бумага, ткань. Обложка и листы книжного блока обрезаны при владельческой реставрации. Текст поврежден только на обложке.
6. Маковский С. Собрание стихов. – Книга первая. – [Оформление книги, обложка, заставки, виньетки Евгений Лансере]. – Санкт-Петербург: Издание «Содружества», 1905. – 128 с.; 20,5 см. – Переплет: владельческий, картон, коленкор, кожа; на корешке золотое тиснение. Бумага верже с филигранью. Ляссе.
7. Шершеневич В. Весенние проталинки. Москва. 1911. – Москва: Типография Торгового Дома «М. В. Валдин и Ко», 1911 : Шершеневич В. Романтическая пудра. Поэзы. Опус 8-й. – СПб: Изд. «Петербургский глашатай» И. В. Игнатьева, 1913. – Самиздат: конволют; машинописные копии изданий, исправленная орфография, послереволюционная; множительная техника; [50 – 70 гг. XX в.]. – 30, 29 л.; 19,5 см. – Переплет: картон, бумага, коленкор; владельческий, XX в.; рукописные вставки латинским шрифтом. Бумага: некоторым листы с орнаментом.
8. Ясинский И. Книга любви и скорби: Стихотворения Иер. Ясинского. – Санкт-Петербург: 17-я Государственная типография, 1919. – 62 с., 12 см. – Переплет: бумага; разрушен, задняя сторонка переплета утрачена, следы владельческой реставрации. Книжный блок поврежден. Бумага верже.