

## Список литературы

1. Банте, Басе, Керай. Вернусь через мгновение // Что читать? – 2009. – N 3. – С. 17. – (Как читать) (Ярлыки). – ISSN 2070-7967. – Рец. на кн.: Банте, Басе, Керай. Вернусь через мгновение. – М.: Олма Медиа Групп, 2009.
2. Былкова, Т. Н. Долгая дорога короткой песни : поэзия Мацуо Басе. VII класс / Т. Н. Былкова // Уроки литературы. – 2010. – N 2. – С. 8-10. Урок литературы для 7 класса по творчеству японского поэта Мацуо Басе.
3. Воронцова, К. В. Пространство жанра в поэзии Елены Шварц [Текст] : на материале "хокку" / К. В. Воронцова // Известия Южного федерального университета. Филологические науки. – 2011. – № 4. – С. 14-20. – (Литературоведение). – ISSN 1995-0640. – Библиогр.: с. 20 (5 назв.). В статье анализируется разрушение исторического канона хокку, созданного Мацуо Басе. Автор статьи показывает, как культурная и мотивная "многослойность" поэзии Елены Шварц расширяет пространство жанра.
4. Гуляков, Е. Н. Образы культуры Японии : (знакомство с поэзией Мацуо Басе, японской живописью и архитектурой) / Е. Н. Гуляков // Русская словесность; Учителю мировой художественной культуры. – 2007. – N 5. – С.11-13. Урок МХК, посвященный японской поэзии и искусству. Басе, Мацуо (японский поэт)
5. Дьяконова, Е. Весенний пейзаж [Текст] / Е. Дьяконова // Япония сегодня. – 2006. – N 12. – С. 30-31. – ISSN XXXX-XXXX. Особенности японской живописи раскрыты на примере пейзажа Кадзана Ватанабэ "Весенний пейзаж", на котором он изобразил поэта Басе.
6. Железняк, О. Басе глазами художника [Текст] / О. Железняк // Япония сегодня. – 2005. – N 7. – С. 21-23. – ISSN XXXX-XXXX. Рассказано о творчестве художницы Екатерины Медведевой, которая пишет свои картины в наивном стиле. Цикл ее гравюр посвящен творчеству японского поэта 16 в. Басе.
7. Зинченко, В. П. Размышления о душе и её воспитании [Текст] / В. П. Зинченко // Прикладная психология. – 2002. – N 5/6. – С. 11-31. – ISSN XXXX-XXXX. – Библиогр.: с. 30-31 (33 назв.). О воспитании души как о состоянии понимания мира, другого человека, произведения искусства, самой себя.
8. Касаткина, Т. Русский читатель над японским романом [Текст] / Т. Касаткина // Новый мир. – 2001. – N 4. – С. 165-182. – ISSN 0130-7673. Заметки о японской поэзии и прозе.
9. Махов, А. Цветы древности / А. Махов // Япония сегодня. – 2009. – N 3. – С. 19-21. – (Самые-самые). Традиции праздника Ханами – любование цветущей сакурой. Самые древние вишни в Японии, получившие статус Национального природного сокровища.
10. Новинская, Е. На выставке Юрия Норштейна / Е. Новинская // Новое время. – 2007. – N 42. – С. 54-55. – (Культура). – ISSN 0137-0723. О международном проекте-фильме по циклу стихов Басе и его учеников "Зимний день".
11. Норман, Г. По следам призрака / Г. Норман ; фот. М. Ямашита // National Geographic Россия. – 2008. – N 3. – С. 124-137. В 1689 году Мацуо Басе отправился в путешествие по Японии, которое описал в своем дневнике "Узкая дорога в далекую провинцию" (в русском варианте: "По тропинкам Севера"). И сегодня толпы поклонников совершают паломничество по местам пребывания поэта.
12. Норштейн, Ю. Безумные стихи, или Шум сосны на сумие [Текст] / Ю. Норштейн ; беседу вела Т. Иенсен // Искусство кино. – 2004. – N 4. – С. 121-141. – ISSN 0130-6405.

Об экранизации цикла стихов средневекового японского поэта Мацуо Басе "Зимний день".

13. Пименова, М. Любование стихами Басе [Текст] / М. Пименова // Человек без границ. – 2007. – № 5. – С. 22-23. – ISSN 1818-2968.  
О творчестве японского поэта XV века.

14. Полевой дневник. По следам поэта / фот. С. Уэлчмен // National Geographic Россия. – 2008. – № 3. – С. 164. – (За кулисами).  
Фотограф Майкл Ямашита повторил маршрут великого японского поэта Мацуо Басе, делая поэтические снимки природы.

15. Сотникова, Т. Загадки хокку : путешествие в мир иной поэзии / Т. Сотникова // Лицейское и гимназическое образование. – 2006. – № 9. – С. 55-60. – (Урок).  
Особенности японской поэзии, принципы и особенности хокку.

16. С. Ц. Станция №53: Оцу / С. Ц. // Япония сегодня. – 2009. – № 10. – С. 15-17. – (Из Эдо в Киото с Хиросигэ).  
Город Оцу – последняя почтовая станция на пути из Эдо в Киото. В отличие от многих других городов на трассе Токайдо город Оцу ведет свою историю не с момента строительства почтовой станции. Свою известность он получил задолго до того, как японским властям понадобилось обустроить дороги. Мацуо Басе (поэт), 1644-1694.

17. Хакамада, И. 5 книг о Японии / И. Хакамада // Что читать?. – 2010. – № 3. – С. 32-33. – (Эксперт). – ISSN 2070-7967.  
Общественный и государственный деятель, преподаватель МГИМО Ирина Хакамада рекомендует пять книг о Японии. Это "Чужое лицо" Кобо Абэ, "Только моя Япония" Дмитрия Пригова, "Охота на овец" Харуки Мураками, "Японская цивилизация" Вадима и Даниэля Елисеефф, а также стихи Мацуо Басе.

18. Хрулев, А. Врата Басе [Текст] / А. Хрулев // Дон. – 2010. – № 9/10. – С. 238-255. – (Прочтение классики). – ISSN 0130-3562.  
Исследование жизни и творчества самого знаменитого японского поэта – Мацуо Басе (1644-1694), который прославился не только своими стихами, но и путешествиями.

19. Хрулев, А. Врата Басе [Текст] / А. Хрулев // Литературная учеба. – 2011. – № 1. – С. 111-130. – (Штудии). – ISSN 0203-5847. – Библиогр. на с. 130 (10 наз.).  
Мода на сочинение японских трехстиший – "хокку", или "хайку", – захватила, без преувеличения, весь мир. Получив широкую мировую известность в начале XX века, этот вид поэзии сразу же привлек людей своей основной особенностью: "хайку" интересно не только читать, но и сочинять самому. В статье приведены исследование жизни и творчества самого знаменитого японского поэта – Мацуо Басе (1644-1694), который прославился не только своими стихами, но и путешествиями.

20. Хрулев, А. Летучая мышь [Текст] : из рассказов о Басе / А. Хрулев // Дальний Восток. – 2011. – № 4. – С. 147-159. – (Критика и библиография). – ISSN 0130-3023.  
О жизни и творчестве японского поэта Мацуо Басе (1644-1694).