

## Образ женщины в китайской лирике

И вижу я, как твой прекрасен лоб,  
Округленны виски и ясен взгляд,  
О эта женщина! Подобно ей  
Красы в стране нет больше, говорят

«Шицзин»

Хорошо известно, что в Китае поэтическое творчество всегда занимало исключительное место в духовной жизни страны. Истоки любовной лирики, как и всей китайской поэзии, лежат в «Шицзине», древнейшем поэтическом памятнике. Женщина и все, что ее окружает, предмет воспевания, эстетического наслаждения. Поэт любовался красавицей, как мог бы он любоваться изящным цветком или облаком на небе:

Вышла луна, озарила кругом облака,  
Так и краса моей милой сверкает, ярка.

Главным объектом нашей выставки является образ женщины, образ красавицы.

### Список литературы:

1. Классическая поэзия Индии, Китая, Кореи, Вьетнама, Японии
2. Коттерелл А. Китай. – Лондон: Дорлинг Киндерсли Лимитед, 1984. – 64с.: ил. ISBN 0-7513-8606-5
3. Кравцова М.Е. Поэзия Древнего Китая: Опыт культурологического анализа. Антология художественных переводов. – СПб.: центр «Петербургское Востоковедение», 1984. – 544с. (Серия «Orientalia»). ISBN 5-85803-019-X  
В настоящей монографии рассматриваются проблемы происхождения и развития классической китайской поэзии на материале двух основополагающих памятников: «Шицзин» и свода «Чуские строфы».
4. Кравцова М.Е. Хрестоматия по литературе Китая. – СПб: Азбука-классика, 2004. – 768 с. ISBN 5-352-00653-0
5. Литература Востока в новое время / Под ред. Л.Д. Позднеевой. – М.: МГУ, 1975. – 706 с.
6. Светлый источник. Средневековая поэзия Китая, Кореи, Вьетнама: Сост. Е. Дьяконовой. / Послесл. И прим. И. Смирнова. – М.: Правда, 1989. – 480с.

7. Сорок поэтов Китайская лирика 20-40-х годов. Пер. с кит., статьи об авторах и предисл. Л. Черкасского. – М.: Наука. – 1978. 342с.
8. Хань Юй и Лю Цзун-Юань. Избранное. Пер. с кит. И. Соколовой. – М.: Худож. Лит., 1979. – 230 с.
9. Цао Сюэцинь. Сон в красном тереме. – М.: Художественная литература. – 1958.  
«Сон в красном тереме» знаменит тонким описанием женских характеров, причем не только двух главных героинь (Линь Дайюй и Сюэ Баочай), но и бабушки, матери, сестры Баоюя, других его родственниц и служанок.
10. Цао Чжи. Фея реки Ло. – СПб.: ООО. Издательский Дом «Кристалл», 2000. – 256 с. – (Б-ка мировой лит. Восточная серия). ISBN 5-306-00021-5.
11. «Шицзин»  
В «Шицзине» мы видим и песни любовные, песни девицы, желающей выйти замуж, песни любовника, очарованного своей милой, жалобы покинутой жены. Однако при всем разнообразии лирических песен «Шицзина» можно выделить одну общую для них всех черту: женщина предстает перед нами равноправным человеком, наделенным не только физической красотой, но и высокими нравственными достоинствами.
12. Эбри П. Иллюстрированная история Китая. – СПб.: Питер, 2009. – 352с.: ил. ISBN 978-5-91180-924-9  
Это один из наиболее популярных трудов по истории Китая в мире. Восемь тысяч лет китайской цивилизации нашли здесь свое достойное отражение: подробно описана древняя культура страны, ее социальный строй, история становления традиций.